

Рассмотрено:  
на заседании МО  
протокол № 1



от «26» 08 2019 г.

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
Семёнова Е.Н.



от «28» 08 2019 г.



от «28» 08 2019 г.

## Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству

**Класс 5**

**Учитель Старчак Анна Викторовна**

**Количество часов на I полугодие 16, на II полугодие 18.**

**Всего 34, в неделю 1.**

**Планирование составлено на основе** Программы по изобразительному искусству «Школа России», утверждённой Министерством образования и науки РФ.

**Учебник** Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» ФГОС Под редакцией Б.М. Неменского

**Издательство «Просвещение» 2015 г.**

2019г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
5 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 148 с.;
- Программы формирования универсальных учебных действий;
- Учебного плана МКОУ «Коктюбейская ООШ».

**Цели уровня общего образования**

**Цель** предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы и в процессе личностного художественного творчества.

**Задачи:**

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
4. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. Формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
6. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
7. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
8. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
9. Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено  
на достижение следующих результатов**

*В направлении личностного развития:*

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических

и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*В метапредметном направлении:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

*В предметном направлении:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности: практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа является подведением итогов какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 2 часа.

### **Содержание учебного курса**

#### **5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративного искусства, связанного с фольклором. Наиболее полно раскрывается свойственный детям наивно-декоративный язык изображения.

#### **Древние корни народного искусства. 8ч**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве. 9 ч.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **Декор – человек, общество, время. 10 ч.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

## **Декоративное искусство в современном мире. 5 ч.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

### **В итоге освоения программы учащиеся 5-ого класса должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

### **Целевая ориентация рабочей программы в практике ГБОУ Лицея № 384**

Рабочая программа учитывает особенности 5-ых классов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 5ом классе**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

– овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

– формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

*Метапредметные результаты:*

– Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

– обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

– Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

– развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

*Предметные результаты:*

– восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

– активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

– умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

– понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

## **Формы организации познавательной деятельности учащихся**

- фронтальная;
- работа в группах,
- работа в парах,
- индивидуальная работа.

## **Система контроля**

**Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:**

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль учащихся

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

– Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

**Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Ресурсное обеспечение реализации программы**

- классная доска с набором магнитов;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационные иллюстративные пособия (репродукции картин различных художников, примеры работ, созданные другими ребятами, фотографии);

- демонстрационные макеты;
- документ-камера.

### **Основная литература для учителя:**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.: ил.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 7 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительно искусство. 6 класс: рабочая программа по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2016. – 31 с.
5. Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А. Неменской / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.
6. Изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику А.С. Питерских, Г.Е. Гурова. Линия УМК под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. И.Н. Клочкова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2016. – 192 с.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 148 с.;
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 кл.: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского . – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.: ил.

9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
10. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 142 с.: ил.

#### **Дополнительная литература для учителя:**

11. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Д.Вазари: 2008 год, 1278с., цв. ил.
12. История искусств. Западноевропейское искусство. Ильина Т.В. учебник. 2000год , 368с.
13. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
14. Искусство рисунка / Пер. Сахацкого. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 160 с., илл. (серия «Классическая библиотека художника»);
15. Архитектурные формы античности / И.Б.Михаловский. – М.: Архитектура-С, 2004. – 240 с., илл.
16. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. М.: - Пассим, 1994, 160 с.
17. Анатомия для художников. Е.Барчаи. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 344 с. – (классическая библиотека художника)
18. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель. – 77 с.: ил.

#### **Информационное сопровождение:**

1. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
2. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
3. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
4. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>

5. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>
6. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
7. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
8. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

## Развернутое календарно-тематическое планирование

№ Урок а	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту	Домаш нее задани е
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. «Древние корни народного искусства» 8 часов</b>							
1.	<b>Древние образы в народном искусстве</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Традиционные образы и солярные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни. Форма и цвет.	Узнают: символический характер народного декоративного искусства. Освоят принципы декоративного обобщения в изображении. Узнают целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в трёхчастной структуре и декоре. Научатся: создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов, создавать эскизы орнамента.	<b>Предметные:</b> сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. <b>Метапредметные:</b> определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться? основные знаки-символы			
2.	<b>Орнамент – как основа декоративного украшения</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Орнамент – основа украшения. Виды орнаментов.					

				традиционного крестьянского прикладного искусства), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.			
3.	<b>Декор русской избы</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Дом как микрокосмос (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклеть (подпол) - подземный мир). Декоративное убранство дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.	Узнают: жизненно важные участки крестьянского дома. Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находят в них черты национального своеобразия. Научатся: создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<b>Предметные:</b> добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Метапредметные:</b> работают по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. <b>Личностные:</b> осознают свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивают новые социальные роли (критически осмысливают), понимают значение знаний для человека.			
4.	<b>Внутренний мир русской избы</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Интерьер крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Предметы быта и труда: ткацкий стан, прялка, люлька и др.					
5.	<b>Конструкция, декор предметов народного быта</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда (ковш-скопкарь, ковш-конюх, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.).	Узнают: общее и особенное в конструкции и декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда; символику формы и цвета в орнаменте народной	<b>Предметные:</b> рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. Осваивают навыки декоративного обобщения.			

	фронтальная работа.		вышивки, традиционные для вышивки сочетания цветов.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности. Используют знаково-символические средства.			
6	<b>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Крестьянская вышивка. Условность языка орнамента. Мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни. Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	Научатся: изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птица света, мать-земля).	<b>Метапредметные:</b> оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. <b>Личностные:</b> рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой; определяют цель, проблему в учебной и практической деятельности. Осознают свою этническую принадлежность. Развивают художественный вкус, эстетически воспринимают и оценивают явления окружающего мира искусства.			
7.	<b>Народный праздничный костюм</b> постановка и решение учебной	Народный праздничный костюм. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе – понёва) комплекс женской одежды. Рубаха. Украшения.	Узнают о крестьянском костюме, роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского	<b>Предметные:</b> осуществляют анализ образного строя народного праздничного костюма, дают ему			

	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Свадебный костюм. Формы и декор головных уборов. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.	народа. Научатся: создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельные элементы на примере северорусского или южнорусского костюмов, сравнивать украшения костюма и фронтона избы, работать с различными материалами; проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	эстетическую оценку. <b>Метапредметные:</b> работают в паре, коллективе и вырабатывают совместные решения. Осуществляют взаимный контроль и самооценку. <b>Личностные:</b> развивают способности эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству.			
<b>8.</b>	<b>Народные праздничные обряды</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землей, как способ участия человека в событиях природы.					
<b>Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» 9 часов</b>							
<b>9.</b>	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках.	Узнают: о глиняной народной игрушке, её истоках, основных видах (дымковская, филимоновская, каргопольская). Научатся: передавать единство формы и декора в игрушке.	<b>Предметные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель; сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. <b>Метапредметные:</b> анализируют собственную деятельность на уроке; планируют алгоритм действий.			
<b>10.</b>	<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	Особенности пластической формы, цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской,					

	<p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p>		<p><b>Личностные:</b> эстетически воспринимают основы культурного наследия народов России и человечества.</p>			
11.	<p><b>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промыслы</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Гжельская керамика. Природные мотивы. Сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, «мазок с тенями».</p>	<p>Узнают: особенности росписи Гжели, цветового строя, главные элементы орнамента; основные приемы городецкой росписи Научатся: передавать единство формы и декора в композиции, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели,</p>	<p><b>Предметные:</b> сравнивают сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели; осваивают приёмы гжельской и Городецкой кистевой росписи. Развивают воображение, фантазию; раскрывают творческий потенциал. <b>Метапредметные:</b></p>			
12.	<p><b>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промыслы</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Изделия Городца. Бутоны, купавки, розаны, птица, конь – традиционные элементы и мотивы в росписи.</p>	<p>Городца.</p>	<p>применяют правила и пользуются инструкцией работать по плану. Излагают своё мнение в диалоге, выявляют общность в городецкой и гжельской росписях; выслушивают мнения своих товарищей. <b>Личностные:</b> развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</p>			

				произведения декоративного искусства.			
13.	<b>Искусство Жестово. Истоки и современное развитие промыслы</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Разнообразие форм жостовских подносов, фонов, вариантов построения цветочных композиций. Основные приёмы жостовского письма: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	Узнают: основные приемы хохломской и жостовской росписи. Научатся: создавать композицию травной или цветочной росписи в единстве с формой, используя основные элементы хохломской, жостовской росписи.	<b>Предметные:</b> добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Метапредметные:</b> самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения работы; различают художественные средства и их возможности.			
14.	<b>Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промыслы</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Виды хохломской росписи: травный узор, или «травка», «под фон», «кудрина».		<b>Личностные:</b> развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы, жостовского промысла.			
15.	<b>Щепа роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте</b> постановка и решение учебной	Изделия из бересты и щепы: коробка, хлебницы, туеса. Щепная птица счастья – птица света. Мезенская роспись, её праздничная декоративность.	Узнают: особенности росписи и резьбы по дереву, основные приемы мезенской росписи; несколько традиционных	<b>Предметные:</b> добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию,			

	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		промыслов России. Научатся: анализировать произведения народных мастеров, создавать эскизы одного из предметов промысла; участвовать в презентации выставочных работ.	полученную на уроке. <b>Метапредметные:</b> самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения работы; различают художественные средства и их возможности. <b>Личностные:</b> развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия из бересты..			
16.	<b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством	Узнают: систематизацию традиционных промыслов России, отличительные особенности. Научатся: анализировать произведения народных мастеров, создавать эскизы одного из предметов промысла; участвовать в презентации выставочных работ.	<b>Предметные:</b> осуществляют поиск необходимой информации из различных источников, Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Метапредметные:</b>			
17.	<b>Роль народных художественных промыслов в</b>			анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей,			

	<p><b>современной жизни</b>          постановка и решение учебной задачи;          Индивидуальная и фронтальная работа.</p>			<p>созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».  <b>Личностные:</b> развивают способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.          Формируют мотивацию к учению.</p>			
<b>Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» 10 часов</b>							
<b>18</b>	<p><b>Декор и положение человека в обществе</b>          постановка и решение учебной задачи;          Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Предметы декоративного искусства.          Образный строй вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция.          Особенности украшений воинов, вождя племени, царя и т.д.</p>	<p>Узнают: смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).          Научатся: видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора</p>	<p><b>Предметные:</b> выявляют и объясняют, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  <b>Метапредметные:</b> составляют план последовательности действий.  <b>Личностные:</b> участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь, делают выводы. осознают значения семьи в жизни человека и</p>			
<b>19</b>	<p><b>Зачем людям украшения</b>          постановка и решение учебной задачи;          Индивидуальная и фронтальная работа.</p>						

				общества, принимают ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.			
20	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Узнают: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) Научатся: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, изображать вазы Древней Греции.	<b>Предметные:</b> добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Метапредметные:</b> определяют и формулируют цель деятельности на уроке, обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка; дают самооценку на основе критериев успешной деятельности. <b>Личностные:</b> проявляют познавательную активность; уважительно относятся к иному мнению.			
21	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная вазапись.					
22	<b>Одежда говорит о человеке</b> постановка и решение учебной задачи;	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае, Западной Европы XVII века (эпохи барокко). Черты торжественности, парадности, чрезмерной	Узнают: костюм, стиль эпохи Средневековья, эпохи барокко. Расширят свои представления о многообразии форм и	<b>Предметные:</b> выделяют и обобщенно фиксируют группы существенных признаков объектов; высказываются о			

	Индивидуальная и фронтальная работа.	декоративности. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Научатся: участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. <b>Метапредметные:</b> составляют план последовательности действий. <b>Личностные:</b> воспринимают и терпимо относятся к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; вырабатывают совместные решения при работе в коллективе; развивают художественный вкус как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.			
23	<b>Одежда говорит о человеке</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
24	<b>О чем рассказывают гербы и эмблемы</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры. Символика цвета.	Узнают: смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Научатся: определять, называть символические элементы герба и	<b>Предметные:</b> выделяют и обобщенно фиксируют группы существенных признаков объектов. <b>метапредметные:</b> составляют план последовательности действий. <b>Личностные:</b> проявляют			

		Символы и эмблемы в современном обществе.	использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.	доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.			
25	<b>Символы и эмблемы в современном обществе</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Итоговая игра-викторина. Творческие задания. Произведения декоративно-прикладного искусства разных времён.	Узнают: стилистические особенности декоративного искусства разных времен и народов. Научатся: распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного	<b>Предметные:</b> осуществляют поиск и выделяют необходимую информацию. <b>Метапредметные:</b> адекватно используют речь. <b>Личностные:</b> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства;			
27	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</b> постановка и решение учебной задачи;			формулируют собственное мнение и позицию.			

	Индивидуальная и фронтальная работа.		(крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. <b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.				
<b>Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» 5 часов</b>							
<b>28</b>	<b>Современное выставочное искусство</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и др.). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.	Узнают: виды материалов, формы современного декоративно-прикладного искусства, его особенности, будут ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Научатся: использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-	<b>Предметные:</b> узнают, называют, определяют основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства. <b>Метапредметные:</b> преобразовывают познавательную задачу в практическую. <b>Личностные:</b> обладают способностью к творческому развитию, эстетически воспринимают произведения искусства.			
<b>29</b>	<b>Современное выставочное искусство</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						

			прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства, применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом.				
30	<b>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.).	Узнают: технологию работы с выбранным материалом. Научатся: разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и	<b>Предметные:</b> добывают новые знания: находят ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Метапредметные:</b> применяют установленные правила в решении задачи. <b>Личностные:</b> духовно и нравственно развиваются посредством формирования особого отношения к произведениям искусств; развивают навыки сотрудничества со сверстниками.			
31	<b>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства</b> постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Витраж					

32	<p><b>Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства</b>          постановка и решение учебной задачи;          Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Мозаичное панно, лоскутная аппликация, коллаж</p>	<p>других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.          Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».          Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>				
33	Резерв						
34	Резерв						



## Контрольно-измерительные материалы

### Промежуточная диагностическая работа по изобразительному искусству за 5 класс

#### Структура работы:

1. Часть А: 5 заданий с кратким ответом.
2. Часть В: творческая работа

#### Часть А

1. Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, в вышивке рубахи, сарафана?

---

2. Назови известные тебе народные промыслы России?

---

3. Назовите элементы русского народного костюма (женского и мужского)

---

4. Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?

---

5. Перечислите этапы выполнения городецкой росписи

---

#### Часть В

Создайте рисунок "Герб моей семьи", используя язык символов

