

МКОУ «Коктубейская ООШ»

<p>Рассмотрено: На заседании МО <u>1</u> Протокол № <u>«26» 08 2019г</u> <u>Шеф</u></p>	<p>Согласовано: Зам.директора по УВР <u>Семенова Е.Н.</u> <u>«28» 08 2019г</u> <u>Семенова</u></p>	<p>Утверждаю: Директор школы Старчак А.В. <u>«29» 08 2019г</u> <u>Старчак</u></p> 
---	--	---

**Рабочая программа**

**Окружающий мир**

**3 класс**

**Учитель: Живодерова К.Н.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Литературное чтение» для 3 класса на 2019-2020 учебный год составлена на основе стандарта начального общего образования; примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения; программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецким, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (2011), руководитель проекта «Школа России» А.А.Плешаков; федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

### Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы

### Педагогические цели и задачи

#### Цели:

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

#### Задачи:

- **Освоение** общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают обще учебное умение осознанно читать тексты.

- **Овладение** речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

- **Воспитание эстетического** отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

- **Формирование** нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

### Результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение» в 3 классе.

**Личностными** результатами обучения являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя самого; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами обучения являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и

преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

### **Место курса в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану ОУ РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в 3 классе выделяется 102 ч., (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

#### **Самое великое чудо на свете (3 ч)**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

#### **Устное народное творчество (10 ч)**

Народные сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Никита Кожемяка»).

Былины («Добрыня Никитич», «Добрыня и змей», «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей Разбойник»).

#### **Страницы русской классики (42 ч)**

##### ***Поэтические тетради.***

1. Ф. И. Тютчев («Люблю грозу в начале мая...»; «Листья»); А. А. Фет («Мама! Глянь-ка из окошка...»; «Я пришел к тебе с приветом...»; «Зреет рожь...»); А. К. Толстой («Звонче жаворонка пенье...»; «Где гнутся над омутом лозы...»; «Вот уж снег последний в поле тает...»); А. Н. Майков («Весна»; «Колыбельная песня»; «Летний дождь»).

2. И. С. Никитин («Полно, степь моя, спать беспробудно...»; «Утро»; «Встреча зимы»); А. Н. Плещеев («Весна»; «Мой садик»); И. З. Суриков («Детство»; «Зима»); С. Д. Дрожжин («Песня Микулы Селяниновича»; «В крестьянской семье»; «Деревня»).

3. Н. А. Некрасов («Славная осень!»; «Перед дождем»; «Не ветер бушует над бором...»; «Дедушка Мазай и зайцы»); С. М. Соловьев («Смерть птички»); К. Д. Бальмонт («Осень»; «От птицы к птице...»; «Золотое слово»); И. А. Бунин («Детство»; «Полевые цветы»; «На проселке»; «Густой зеленый ельник у дороги...»).

4. Саша Черный («Что ты тискаешь утенка...»; «Воробей»; «Слон»); А. А. Блок («Ветхая избушка»; «Сны»; «Ворона»); С. А. Есенин («Черемуха»; «Воробышки»).

5. С. Я. Маршак («Голос в лесу»; «Гроза днем»); А. Л. Барто («Разлука»; «В театре»); С. В. Михалков («Если...»; «Рисунок»); Е. А. Благинина («Кукушка»).

А. С. Пушкин («Уж небо осенью дышало...»; «В тот год осенняя погода...»; «За весной, красой природы...»; «Опрятней модного паркета...»; «Зимнее утро»; «Зимний вечер»; «Сказка о царе Салтане...»); И. А. Крылов («Мартышка и очки»; «Зеркало и Обезьяна»; «Ворона и Лисица»); М. Ю. Лермонтов («Утес»; «Горные вершины»; «Два великана»; «Осень»); Л. Н. Толстой («Акула»; «Прыжок»; «Лев и собачка»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря»; «Детство» (отрывок); А. И. Куприн («Слон»).

#### **Литературные сказки (7 ч)**

В. Ф. Одоевский («Мороз Иванович»); В. М. Гаршин («Лягушка-путешественница»); Д. Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки»).

#### **Любимые детские писатели (31 ч)**

##### **Были-небылицы.**

М. Горький («Случай с Евсейкой»); К. Г. Паустовский («Растрепанный воробей»); В. П. Катаев («Дудочка и кувшинчик»);

В. В. Медведев («Как Воробьенок придумал голосами меняться...»); С. Я. Маршак («Двенадцать месяцев»).

##### **Люби живое.**

М. М. Пришвин («Моя Родина»); И. С. Соколов-Микитов («Листопадничек»); В. И. Белов («Рассказы про Мальку»); В. В. Бианки («Мышонок Пик»); Б. С. Житков («Про обезьянку»); В. Л. Дуров («Наша Жучка»); В. П. Астафьев («Капалуха»).

##### **Собирай по ягодке — наберешь кузовок.**

Б. В. Шергин («Собирай по ягодке...»); А. П. Платонов («Цветок на земле»; «Еще мама»); В. Г. Распутин («Мама куда-то ушла»); М. М. Зощенко («Золотые слова»; «Великие путешественники»); Н. Н. Носов («Федина задача»; «Телефон»).

**По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (4 часа)**

Ю. И. Ермолаев («Проговорился»); Г. Б. Остер («Вредные советы»; «Как получаются легенды»); Роман Сеф («Веселые стихи»).

**Зарубежная литература (5 ч)**

Мифы и легенды Древней Греции («Рождение героя»; «Храбрый Персей»). Г. Х. Андерсен («Гадкий утенок»).

## Тематическое планирование уроков литературного чтения

3 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Характеристика УУД по теме</i>	<i>Личностные результаты</i>	<i>Дата по плану</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Знакомство с учебником Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси	<b>Р</b> – ориентироваться в учебнике;  <b>П</b> – поиск и выделение необходимой информации (применение системы условных обозначений при выполнении заданий, находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);	Целостное отношение к книге.	
2	Первопечатник Иван Федоров.	<b>К</b> - задавать вопросы, обращаться за помощью.		
3	Урок - обобщение. Оценка достижений.	<b>Р</b> - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; <b>П</b> - рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Адекватная мотивация.	

		<b>К</b> – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.		
4	Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.	<b>Р</b> – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>П</b> – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; <b>К</b> – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Этническое воспитание. Адекватная мотивация.  Целостное отношение к песням, сказкам,	
5	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> – сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников) <b>К</b> – строить монологичное высказывание; - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация.  Целостное отношение к <b>сказке</b> , к произведениям прикладного искусства	
6	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	<b>Р</b> - работать по предложенному учителем плану; <b>П</b> – находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях <b>К</b> –учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя	Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как	

			регуляторы морального поведения	
7	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	<p><b>Р</b> – составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p> <p><b>П</b>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p><b>К</b> – осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;</p>	<p>Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.</p> <p>Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения</p>	
8	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	<p><b>Р</b>- работать по предложенному учителем плану;</p> <p><b>П</b>- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях</p> <p><b>К</b>- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)</p>	<p>Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному</p> <p>Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев.</p> <p>Поведения</p>	
9	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	<p><b>Р</b>–составлять план и последовательность действий; - <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i></p> <p><b>П</b>–перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план);</p> <p>-устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p><b>К</b>- слушать и понимать речь других.</p>	<p>Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному</p> <p>Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения</p>	
10	Русская народная сказка «Сивка- Бурка»	<p><b>Р</b>- работать по предложенному учителем плану</p> <p><b>П</b>- находить ответы на вопросы в тексте,</p>	<p>Эмоционально-оценочное отношение к</p>	

		иллюстрациях; <b>К-</b> слушать и понимать речь других	прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	
11	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	<b>Р-</b> работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К-</b> - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;	Эмоционально- оценочное отношение к прочитанному. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	
12	<b>Проект: «Сочиняем волшебную сказку»</b>	<b>Р</b> –составлять план и последовательность действий; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,  <b>П</b> –устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения; <b>К-</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;	Адекватная мотивация	
13	Обобщение по теме: «Устное народное творчество» .Оценка достижений.	<b>Р</b> —работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация	
14	Знакомство с названием раздела.	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой	Адекватная мотивация Эмоционально	

	Проект: «Как научиться читать стихи» ( на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского).	на авторский текст; <b>П</b> – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; поиск и выделение необходимой информации. <b>К</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	«проживать» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	
15	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья».	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> - поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> — высказывать и обосновывать свою точку зрения;	высказывать <i>своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</i>	
16	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	<b>Р</b> - работать по предложенному учителем плану <b>П</b> - находить ответы на вопросы в тексте <b>К</b> - Умение выражать свои мысли полно и точно	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию	

			собственной речи;	
17	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	<b>Р-</b> работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> находить ответы на вопросы в тексте <b>К-</b> Умение выражать свои мысли полно и точно	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	
18	И. С. Никитин «Встреча зимы» .	<b>Р</b> —работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность <b>П</b> —контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; <b>К-</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	Адекватная мотивация	
19,	И. З. Суриков «Детство»	<b>Р</b> –самостоятельно формулировать тему и цели урока; <b>П-</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <b>К-</b> слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	-эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;	
20	И. З. Суриков «Зима».			

21	Обобщение по разделу. Оценка достижений.	<p><b>Р</b>- учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p><b>П</b>- находить ответы на вопросы в тексте</p> <p><b>К</b>- Умение выражать свои мысли полно и точно.</p>	<p>Адекватная мотивация.</p> <p>Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>	
22	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».</p>	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p><b>К</b> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	<p>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p>	
23	<p>Лирические стихи А. С. Пушкина о природе.</p>	<p><b>Р</b>- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p><b>П</b>- строить рассуждения;</p> <p>-осуществлять анализ и синтез;</p> <p><b>К</b>- оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения</p>	<p>Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</p>	

24	А. С. Пушкин «Зимнее утро»,	<p><b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>П-</b> осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения;</p> <p><b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	
25	А. С. Пушкин «Зимний вечер».			
26	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..»	<p><b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p><b>П-</b> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p><b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	
27	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..»	<p><b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p><b>П-</b> -осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий;</p> <p><b>К-</b> оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения</p>	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	
28	А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..»	<p><b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p><b>П</b> – построение рассуждения;- обобщение.</p> <p><b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	
29	Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе	<b>Р</b> – формулировать и удерживать учебную задачу,	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором	

	статьи учебника, книг о Крылове.	<b>П-</b> анализ информации; - обработка информации <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;	текста; потребность в чтении;	
30	Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки».	<b>Р</b> – формулировать и удерживать учебную задачу, <b>П-</b> -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения; <b>К-</b> оформлять свою мысль в устной речи , высказывать свою точку зрения	Появление интереса к жанру басни	
31	И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна».	<b>Р</b> –работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <b>П-</b> находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; <b>К-</b> умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Появление интереса к жанру басни	
32	Басня «Ворона и лисица».	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П</b> – установление аналогий; установление причинно-следственных связей; обобщение.  <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Появление интереса к жанру басни	
33	М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова.	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	

34	М. Ю. Лермонтов. Лирические стих- ния ( «Горные вершины», «Утес», «Осень»).			
35	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  <b>К-</b> умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий	
36	Л. Н. Толстой «Акула».	<b>Р-</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>П-</b> делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К-</b> умение слушать других, формировать свои мысли вслух	Эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;	
37	Л. Н. Толстой «Прыжок».	<b>Р-</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П-</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>К-</b> высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	
38	Л. Н. Толстой «Лев и собачка».	<b>Р-</b> определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П-</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты <b>К-</b> оформлять свою мысль в устной речи,	Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции	

		высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание		
39	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текстов разных видов. (текст-рассуждение, текст-описание).	<b>Р</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П</b> - синтез; - сравнение, - построение рассуждения;- обобщение.  <b>К</b> - умение слушать других, формировать свои мысли в слух	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
40	Обобщение по теме. Оценка достижений.	<b>Р</b> - учиться работать по предложенному учителем плану <b>П</b> - делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса <b>К</b> - оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание.	Адекватная мотивация	
41	Знакомство с названием раздела. Н. А. Некрасов «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..»	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач; <b>К</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.	Адекватная мотивация	
42	Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. <b>П</b> - делать выводы в результате совместной работы	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.	

		<p>класса и учителя;  <b>К</b>—ставить вопросы,- обращаться за помощью.</p>		
43	К. Д. Бальмонт «Золотое слово».	<p><b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  <b>П</b>- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  <b>К</b>- потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника.</p>	<p>Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p>	
44	И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».			
45	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	<p><b>Р</b> —работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  <b>П</b>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  <b>К</b>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	Адекватная мотивация	
46	Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка), «Сказка про Храброго зайца..»	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  <b>П</b>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  <b>К</b>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	Адекватная мотивация	
47	В. М. Гаршин «Лягушка-	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности	Чувство прекрасного	

	путешественница».	на уроке с помощью учителя; <b>П</b> —перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <b>К</b> —умение выражать свои мысли полно и точно.	– умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	
48	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	<b>Р</b> – учиться работать по предложенному учителем плану; <b>П</b> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; <b>К</b> —вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.	
49	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П</b> -выделения существенных признаков; - сравнение <b>К</b> - высказывать и обосновывать свою точку зрения;	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	
50	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П</b> —строить рассуждения; обработка информации; <b>К</b> - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	

51	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ.	<p><b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p><b>П</b>—строить рассуждения; - обработка информации;</p> <p><b>К</b>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	
52	Оценка достижений. КВН (обобщающий урок).	<p><b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>П</b>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p><b>К</b>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	Адекватная мотивация	
53	Знакомство с названием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». .	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b>- находить ответы на вопросы в тексте,</p> <p><b>К</b> – ставить вопросы,- обращаться за помощью.</p>	Адекватная мотивация	
54	М. Горький «Случай с Евсейкой».	<p><b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>П</b>- находить ответы на вопросы в тексте,</p> <p><b>К</b>- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.	

55	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p><b>К</b> – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.	
56, 57	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	<p><b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>П</b>—осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p><b>К</b>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.	
58	А. И. Куприн «Слон»	<p><b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>П</b> - анализ, - интерпретация передача информации (устным, письменным, цифровым способами);</p> <p><b>К</b> - -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию</p>	Эстетические потребности	

59	А. И. Куприн «Слон».	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b> –поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>К</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию</p>	Эстетические потребности	
60	Оценка достижений.	<p><b>Р</b>- прогнозирование уровня усвоения</p> <p><b>П</b> –поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>К</b>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	Уважительное отношение к чужому мнению	
61	Знакомство с названием раздела. С. Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон».	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b> –поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>К</b> -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию</p>	Адекватная мотивация	
62	А. Блок «Ветхая избышка», «Сны», «Ворона».	<p><b>Р</b>-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П</b> –поиск и выделение необходимой информации;</p> <p><b>К</b>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	Стремиться к совершенствованию собственной речи	
63	С. А. Есенин «Черемуха».	<p><b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>П</b> —поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>К</b>—слушать и слышать других, пытаться принимать</p>	Стремиться к совершенствованию собственной речи	

		иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;		
64	Оценка достижений. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь».	<b>Р-</b> прогнозирование уровня усвоения <b>П</b> —осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  <b>К-</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Адекватная мотивация	
65	Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>П-</b> сбор, обработка, анализ, передача информации, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  <b>К-</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	Адекватная мотивация, гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,	
66	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	Стремиться к совершенствованию собственной речи	

		<p><b>П</b>- сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p><b>К</b> - -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию</p>		
67	И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек».	<p><b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p><b>П</b>—осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p><b>К</b> -задавать вопросы, аргументировать свою позицию</p>	Стремиться к совершенствованию собственной речи	
68	В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ».	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b>- сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p><b>К</b>- формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы;</p>	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
69	В. В. Бианки «Мышонок Пик».	<p><b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p><b>П</b>- сбор, обработка, анализ, передача информации</p> <p><b>К</b>- слушать и понимать речь других</p>	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
70	В. В. Бианки «Мышонок Пик».	<p><b>Р</b>- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;</p> <p><b>П</b> –поиск и выделение необходимой информации</p> <p><b>К</b>- слушать и понимать речь других</p>	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
71	Б. С. Житков «Про	<b>Р</b> – проговаривать последовательность действий на	Эмоционально	

	обезьянку».	уроке; <b>П</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К</b> - слушать и понимать речь других	«проживать» текст, выражать свои эмоции	
72	Б. С. Житков «Про обезьянку».	<b>Р</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>П</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
73	В. Дуров «Наша Жучка»	<b>Р</b> – определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя <b>П</b> - сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К</b> - слушать и понимать речь других	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.	
74	В. П. Астафьев «Капалуха».	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> – поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
75	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> —сбор, обработка, анализ, передача информации <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
76	Оценка достижений. Урок-конференция «Земля наш дом родной» (обобщающий урок по	<b>Р</b> - прогнозирование уровня усвоения <b>П</b> – поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> – вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими	Адекватная мотивация	

	разделу «Люби живое»).	нормами родного языка; - слушать собеседника;		
77	Знакомство с названием раздела. С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной».	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П-</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К</b> – вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация	
78	А. Л. Барто «Разлука».	<b>Р-</b> высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П-</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К-</b> учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)	Стремиться к совершенствованию собственной речи	
79	А. Л. Барто «В театре».	<b>Р-</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  <b>П-</b> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К-</b> учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи	

80	С. В. Михалков «Если», «Рисунок»	<b>Р</b> - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; <b>П</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К</b> - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Стремиться к совершенствованию собственной речи	
81	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок».			
82	<b>Проект: «Праздник поэзии».</b> Оценка достижений.	<b>Р</b> - находить смысловые связи в произведении и жизни  <b>П</b> - рефлексия способов и условий действий.  <b>К</b> - договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.	Адекватная мотивация	
83	Знакомство с названием раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок».	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую <b>К</b> – вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;	Адекватная мотивация	
84,	А. П. Платонов «Цветок	<b>Р</b> – учиться работать по предложенному учителем	Эмоционально	

85	на земле».	<p>плану, проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p><b>П</b> –оформлять свои мысли в устной и письменной форме.</p> <p><b>К</b>- -выразительно читать и пересказывать текст.</p>	«проживать»текст, выразить свои эмоции	
86	А. П. Платонов «Еще мама».	<p><b>Р</b> - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p><b>П</b> –делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p><b>К</b>- -выразительно читать и пересказывать текст.</p>	Эмоционально «проживать»текст, выразить свои эмоции	
87	М. М. Зощенко «Золотые слова».	<p><b>Р</b>- выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p><b>П</b> –находить ответы на вопросы в тексте</p> <p><b>К</b>- выразительно читать и пересказывать текст.</p>	Эмоционально «проживать»текст, выразить свои эмоции	
88	М. М. Зощенко «Золотые слова».	<p><b>Р</b>- выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>П</b> –делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p><b>К</b>- -слушать и понимать речь других.</p>	Эмоционально «проживать»текст, выразить свои эмоции	
89	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	<p><b>Р</b>- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p><b>П</b> –делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p><b>К</b> –слушать и понимать речь других.</p>	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий	
90	М. М. Зощенко «Великие	<b>Р</b> - составлять план и последовательность действий;	Творческое отношение к	

	путешественники».	<b>П</b> --оформлять свои мысли в устной и письменной форме; <b>К</b> - выразительно читать и пересказывать текст.	процессу выбора и выполнения заданий	
91	Н. Н. Носов «Федина задача».	<b>Р</b> - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; <b>П</b> –находить ответы на вопросы в тексте <b>К</b> - выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий	
92	Н. Носов «Телефон». В. Драгунский «Друг детства».	<b>Р</b> -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; <b>П</b> –находить ответы на вопросы в тексте <b>К</b> –выразительно читать и пересказывать текст.	Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий	
93	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Оценка достижений.	<b>Р</b> - прогнозирование уровня усвоения <b>П</b> –поиск и выделение необходимой информации <b>К</b> – вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника.	Адекватная мотивация	
94	Знакомство с названием раздела. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	<b>Р</b> - высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <b>П</b> –поиск и выделение необходимой информации; <b>К</b> –учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	Адекватная мотивация	
95	Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».	<b>Р</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; <b>П</b> –преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие	Стремиться к совершенствованию собственной речи	

		<p>тексты.</p> <p><b>К</b> –учиться работать в паре, группе;</p>		
96	Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды».	<p><b>Р</b>- проговаривать последовательность действий на уроке; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>П</b> –делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p><b>К</b>- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	<p>Адекватная мотивация</p> <p>Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий</p>	
97	Р. Сеф «Веселые стихи». Оценка достижений.	<p><b>Р</b>- учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p><b>П</b>- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты</p> <p><b>К</b>—выразительно читать и пересказывать текст;</p>	<p>Эмоционально</p> <p>«проживать» текст, выразить свои эмоции</p>	
98	Знакомство с названием раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	<p><b>Р</b>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем,</p> <p><b>П</b> – ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p><b>К</b>- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Адекватная мотивация</p>	
99	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».	<p><b>Р</b>- составлять план и последовательность действий;</p> <p><b>П</b> – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;</p> <p><b>К</b>- выразительно читать и пересказывать текст;</p>	<p>Эмоционально</p> <p>«проживать» текст, выразить свои эмоции</p>	

100	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	<p><b>Р-</b> в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>П</b> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую</p> <p><b>К</b> –учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	Эмоционально «проживать» текст, выразить свои эмоции	
101	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	<p><b>Р-</b> составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p><b>П</b> – узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.</p> <p><b>К-</b> учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).</p>	Эмоционально «проживать» текст, выразить свои эмоции	
102	«Брейн – ринг» (обобщающий урок). Оценка достижений.	<p><b>Р-</b> прогнозирование уровня усвоения;</p> <p><b>П</b> –поиск и выделение необходимой информации;</p> <p><b>К-</b> вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника;</p>	Адекватная мотивация	

### *Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы*

#### **Учебники:**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение: Учебник: 3 класс: В 2 ч. М.: Просвещение, 2013

#### **Дополнительные материалы:**

Кутявина С. В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс. М.: ВАКО, 2013

М. В. Бойкина, Виноградская Л. А. Литературное чтение: Рабочая тетрадь: 3 класс. М.: Просвещение, 2013

#### **ИКТ**

*1.Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», авт. Л. Ф. Климанова, 3 класс*