

МКОУ «Коктюбейская ООШ»

Рассмотрено:

На заседании МО 1

Протокол № 1

«24» августа 2019г

Живодерова

Согласовано:

Зам.директора по УВР_Семенова Е.Н.

«28» 08 2019г

Семенова

Утверждаю:

Директор школы

Старчак А.В.

«29» 08 2019г



Рабочая программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 КЛАСС

Учитель: Живодерова К.Н.

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»/Сборник рабочих программ УМК «Школа России» 1-4 классы М.: Просвещение, 2011. Научный руководитель УМК А.А.Плешаков./

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели начального общего образования по «Изобразительному искусству»:

- Развитие личности учащихся средствами искусства;
- Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству, способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способность к восприятию искусства и окружающего мира, умения и навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- дать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- способствовать овладению элементарной художественной грамотой;
- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с различными художественными материалами.

II. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительная деятельность представляла и представляет огромный интерес для детей, особенно для учащихся начальной школы, уроки изобразительного искусства содержат в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития школьника. Соприкосновение с миром изящного, умение видеть прекрасное в жизни, ценить произведения искусства, активная творческая деятельность каждого из учащихся, общая радость за сделанное на уроке – вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к

изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с

уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ш. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и учебным планом МБОУ СОШ №12 на 2014-2015 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа в расчете 1 ч в неделю.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира.

Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
 - овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

VI. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши

"Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Искусство, которое хранится в этих музеях

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гог, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство»

1.Обучение изобразительному искусству обеспечивается учебниками и пособиями:

- Б.Н.Неменский. Изобразительное искусство. Зкласс. Учебник для общеобразовательных организаций. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014;
- Б.Н.Неменский. Изобразительное искусство.Зкласс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

2.Компьютер, проектор, интерактивная доска.

Календарно-тематическое планирование по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 3 класс

№ пп	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Домашнее задание
Искусство в твоём доме (8 ч)				
1		Осенний вернисаж	<u>Ц.</u> Открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
2		Твои игрушки	<u>Ц.</u> Применять приемы народной кистевой росписи разнообразно и творчески. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь, ножницы
3		Посуда у тебя дома	<u>Ц.</u> Познакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Картон (для шаблона), ножницы, блюдце, гуашь
4		Обои и шторы у тебя дома	<u>Ц.</u> Обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Активно участвовать в беседах на уроке: слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Квадратный лист, гуашь
5		Мамин платок	<u>Ц.</u> Воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Фломастеры или цв. карандаши
6		Твои книжки	<u>Ц.</u> Формирование представления о роли обложки, ее отличии от иллюстраций. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладеть навыками коллективной работы. <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование	Наклейки, акварель, ножницы

7		Открытки	положительного отношения к учению П. Понимать и уметь объяснять роль художника в создании форм открыток, изображений на них. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
8		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	П. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Пастель
Искусство на улицах твоего города (7 ч)				
9		Памятники архитектуры	П. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллективной работы. К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование бережного отношения к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.	Цв. карандаши
10		Парки, скверы, бульвары	П. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллективной работы. К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Ножницы, улей, бумага
11		Ажурные ограды	П. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллективной работы. К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Синяя бумага, гуашь
12		Волшебные фонари	П. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллективной работы. К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Акварель
13		Витрины	П. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины	Фломастеры

			Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
14		Удивительный транспорт	Ц. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
15		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	Ц. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь, паетки, клей
Художник и зрелище (10 ч)				
16		Художник в цирке	П. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
17		Художник в театре	П. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь, паетки, клей
18		Театральный занавес	Ц. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Пластилин, стеки
19		Образ театрального героя.	Ц. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование	Пластилин, стеки

			положительного отношения к учению	
20		Театр кукол	<u>Ц.</u> Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
21		Сувенирная кукла	<u>Ц.</u> Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь, ножницы, паетки, клей
22		Маска	<u>Ц.</u> Маска как образ персонажа <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь, наклейки
23		Афиша и плакат	<u>Ц.</u> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
24		Праздник в городе	<u>Ц.</u> Роль художника в создании праздничного облика города. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
25		Школьный карнавал (обобщение темы)	<u>Ц.</u> Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Простой карандаш
Художник и музей (8 ч)				
26		Музей в жизни города	<u>Ц.</u> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь

27		Картина – особый мир	<u>П.</u> Картины, создаваемые художниками <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
28		Картина-пейзаж	<u>П.</u> Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Простой карандаш
29		Картина-портрет	<u>П.</u> Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Акварель
30		Картина-натюрморт	<u>П.</u> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Цветные карандаши
31		Картины исторические и бытовые	<u>П.</u> Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Глина, стеки
32		Картины исторические и бытовые	<u>П.</u> Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Глина, стеки
33		Скульптура в музее и на улице	<u>П.</u> Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
34		Художественная выставка (обобщение темы)	<u>П.</u> Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в	

			диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
--	--	--	---	--