

## Рабочая программа по «Родной (русской) литературе» в 5 классе

Нормативная правовая основа для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной (русской) литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета в «Родная литература» учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родному (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература»

### Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители- член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель -Е.С.Савинов. М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М.Просвещение 2011/ , авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2012.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

*Цель программы:* воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

*Задачи:*

формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

### Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX в.

### Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 35 часов.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	1	35
6	1	35
7	1	35
8	1	35
9	1	35
<i>Итого</i>	<i>5</i>	<i>175</i>

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля: письменный ответ на вопрос;

выразительное чтение (чтение наизусть);

сочинение на литературоведческую тему;

проект.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

### **Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

*Учащийся научится:*

понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

уважительно относиться к родной литературе;

оценивать свои и чужие поступки;

проявлять внимание, желание больше узнать.

понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.**

*Регулятивные УУД:*

формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;

анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Учащийся научится:*

планированию пути достижения цели;

установлению целевых приоритетов;

оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

учитывать условия выполнения учебной задачи;

осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

### *Познавательные УУД:*

овладение навыками смыслового чтения;  
извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  
владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);  
перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);  
излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;  
пользоваться словарями, справочниками;  
осуществлять анализ и синтез;  
устанавливать причинно-следственные связи;  
строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

### *Учащийся научится:*

строить сообщение в устной форме;  
находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;  
ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;  
анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  
осуществлять синтез как составление целого из частей;  
проводить сравнение;  
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  
проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  
осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;  
обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### *Коммуникативные УУД:*

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  
планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);  
уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;  
слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  
уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;  
уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);  
оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;  
выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

### *Учащийся научится:*

устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;  
аргументировать свою точку зрения;  
задавать вопросы.  
продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  
брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).  
*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;  
формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  
понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  
развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  
овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

*Учащийся научится:*

владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;  
выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;  
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;  
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;  
определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  
выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;  
пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

*Устное народное творчество*

*Учащийся научится:*

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;  
пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;  
учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

*Древнерусская литература*

*Учащийся научится:*

характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;  
характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;  
формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

*Русская литература XIX—XX вв.*

*Учащийся научится:*

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  
выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  
воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  
характеризовать нравственную позицию героев;  
формулировать художественную идею произведения;  
формулировать вопросы для размышления;  
участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;  
давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;  
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;  
выразительно читать произведения лирики;  
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета «Родной (русский) язык» в 5-м классе

### Раздел 1. Язык и культура (20 ч)

Русский язык — национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык — язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т. п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т. п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (*за тридцать земель, цветущая калина — девушка, тучи — несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родный батюшка*), прецедентные имена (*Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-царевич, сивка-бурка, жар-птица* и т. п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везет; по щучьему веленью; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (*черника, голубика, земляника, рыжик*). Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определенных наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т. п. человека (*барышня* — об изнеженной, избалованной девушке; *сухарь* — о сухом, неотзывчивом человеке; *сорока* — о болтливой женщине и т. п., *лиса* — хитрая для русских, мудрая для эскимосов; *змея* — злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости — в тюркских языках и т. п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые.

Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определенную стилистическую окраску.

Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.

### Раздел 2. Культура речи (20 ч)

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нереконструируемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях. Постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, до[жд]ём — до[ж'ж']ём и т. п.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (*микроволнОвая печь* — *микровОлновая терапия*).

Роль звукописи в художественном тексте.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (*надуть щеки*, *вытягивать шею*, *всплеснуть руками* и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имен существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке.

Стилистическая окраска слова (книжная, нейтральная, разговорная, просторечная); употребление имён существительных, прилагательных, глаголов в речи с учетом стилистических норм современного русского языка (*кинофильм* — *кинокартина* — *кино* — *кинолента*; *интернациональный* — *международный*; *экспорт* — *вывоз*; *импорт* — *ввоз*; *блато* — *болото*; *брежи* — *беречь*; *шлем* — *шелом*; *краткий* — *короткий*; *беспрестанный* — *бесперестанный*; *глаголить* — *говорить* — *сказать* — *брякнуть*).

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе*, *колибри*, *евро*, *авеню*, *салями*, *коммюнике*); род сложносоставных существительных (*плащ-палатка*, *диван-кровать*, *музей-квартира*); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имен существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*, *-ы(и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) — *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) — *образы* (литературные); *меха* (выделанные шкуры) — *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) — *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари* — *токаря*, *цехи* — *цеха*, *выборы* — *выбора*, *тракторы* — *трактора* и др.).

**Речевой этикет.** Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имен, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление

### Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (21 ч)

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

**Текст как единица языка и речи.** Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка.

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи.

Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное). Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т. д.).

## Планируемые результаты

Изучение предмета «Русский родной язык» в 5-м классе должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов дает представление о том, какими именно учебными действиями в отношении знаний, умений, навыков по курсу русского родного языка, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русский родной язык» в 5-м классе.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце первого года изучения курса русского родного языка в основной общеобразовательной школе при реализации содержательной линии обучающийся научится:

### «Язык и культура»

понимать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире; в жизни человека;

понимать, что бережное отношение к родному языку является одним из необходимых качеств современного культурного человека;

понимать, что язык — развивающееся явление; приводить примеры исторических изменений значений и форм слов;

объяснять основные факты из истории русской письменности и создания славянского алфавита;

распознавать и правильно объяснять значения изученных слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;

распознавать и характеризовать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;

распознавать и правильно объяснять народно-поэтические эпитеты в русских народных и литературных сказках, народных песнях, художественной литературе, былинах;

распознавать крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок, правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;

понимать значения пословиц и поговорок, правильно употреблять изученные пословицы, поговорки в современных ситуациях речевого общения;

понимать национальное своеобразие общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;

распознавать слова с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и в произведениях художественной литературы; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;

распознавать имена традиционные и новые, популярные и устаревшие, а также имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определенную стилистическую окраску;

понимать взаимосвязь происхождения названий старинных русских городов и истории народа, истории языка (в рамках изученного);

понимать назначение конкретного вида словаря, особенности строения его словарной статьи (толковые словари, словари пословиц и поговорок;

словари синонимов, антонимов; словари эпитетов, метафор и сравнений; учебные этимологические словари) и уметь им пользоваться;



## **Культура речи»**

различать постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах (в рамках изученного);

соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных, глаголов (в рамках изученного);

анализировать смысловозначительную роль ударения на примере омографов; корректно употреблять омографы в письменной речи;

различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учетом произносительных вариантов орфоэпической нормы (в рамках изученного);

правильно выбирать слово, максимально соответствующее обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;

соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов (в рамках изученного);

употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и правилами лексической сочетаемости в художественной литературе, разговорной речи;

различать слова с различной стилистической окраской; употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учетом стилистических норм современного русского языка;

употреблять синонимы с учетом стилистических норм современного русского языка;

определять род заимствованных несклоняемых имён существительных; сложных существительных; имен собственных (географических названий); аббревиатур и корректно употреблять их в речи (в рамках изученного);

различать варианты грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*, *-ы(-и)*, различающихся по смыслу, и корректно употреблять их в речи (в рамках изученного);

различать типичные речевые ошибки; выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;

различать типичные речевые ошибки, связанные с нарушением грамматической нормы; выявлять и исправлять грамматические ошибки в устной речи;

соблюдать этикетные формы и формулы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; корректно употреблять форму «он» в ситуациях диалога и полилога;

соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета;

соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;

использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова, особенностей употребления;

использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения; нормативных вариантов написания;

использовать словари синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, а также в процессе редактирования текста;

использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения, построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

## **«Речь. Речевая деятельность. Текст»**

использовать различные виды слушания (выборочное, ознакомительное) текстов различных функционально-смысловых типов речи;

пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально- смысловых типов речи;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения правильного, точного, выразительного словоупотребления и интонирования;

анализировать и создавать (с опорой на образец) устные и письменные тексты описательного типа:

определение, собственно описание;

анализировать и создавать (с опорой на образец) устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение);

анализировать и создавать (с опорой на образец) устные и письменные повествовательные тексты;

строить устные учебно-научные монологические сообщения различных функционально-смысловых типов речи (ответ на уроке);  
участвовать в беседе и поддерживать диалог, сохранять инициативу в диалоге, завершать диалог;  
анализировать прослушанный или прочитанный текст с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем;  
устанавливать логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения;  
владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составлять разные виды плана (назывной, вопросный, тезисный);  
владеть приемами работы с заголовком текста;  
уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики устного общения: приветствие, просьбу, принесение извинений;

создавать объявления (в устной и письменной форме) официально-делового стиля;

анализировать и создавать тексты публицистических жанров (девиз, слоган);

анализировать и интерпретировать тексты фольклора и художественные тексты или их фрагменты (народные и литературные сказки, рассказы, загадки, пословицы, былины);

владеть приемами работы с оглавлением, списком литературы;

редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный тексты;

создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;

знать и соблюдать правила информационной безопасности при общении в социальных сетях.

## ТЕМЫ И ОЦЕНИВАНИЕ

### ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ДЛЯ 5-ГО КЛАССА

#### Примерная тематика проектных и исследовательских работ

1. Из истории русских имен.

2. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.

3. Словарик пословиц о характере человека, его качествах.

4. Словарь одного слова.

5. Календарь пословиц о временах года.

6. Карта «Интересные названия городов моего края/России».

7. Понимаем ли мы язык Пушкина?

8. Этикетные формы обращения.

9. Как быть вежливым?

10. Как назвать новорожденного?

11. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.

12. Слоганы в языке современной рекламы.

13. Девизы и слоганы любимых спортивных команд.

14. Синонимический ряд: *врач — доктор — лекарь — эскулап — целитель — врачеватель.*

Что общего и в чем различие.

15. Подготовка сборника «бывальщин», альманаха рассказов.

#### Система оценивания проектной и исследовательской деятельности

При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

1) **содержательный компонент;**

2) **деятельностный компонент;**

3) **результативный компонент.**

При оценивании **содержательного компонента** проекта принимаются во внимание следующие критерии:

1) **значимость** выдвинутой проблемы и ее **адекватность** изучаемой тематике;

2) **правильность выбора** используемых методов исследования;

3) **глубина раскрытия** проблемы, использование знаний из других областей;

4) **доказательность** принимаемых решений;

5) **наличие аргументации** выводов и заключений.

При оценивании **деятельностного компонента** принимаются во внимание:

**степень участия** каждого исполнителя в ходе выполнения проекта;

**характер взаимодействия** участников проекта.

При оценивании *результативного компонента* проекта учитываются такие критерии, как:  
**качество формы** предъявления и оформления проекта;  
**презентация** проекта;  
**содержательность и аргументированность** ответов на вопросы оппонентов;  
**грамотность изложения** хода исследования и его результатов;  
**новизна** представляемого проекта.

Предлагаем использовать следующее распределение баллов при оценивании каждого компонента:

<b>0 баллов</b>	отсутствие данного компонента в проекте
<b>1 балл</b>	наличие данного компонента в проекте
<b>2 балла</b>	высокий уровень представления данного компонента в проекте

## Календарно- тематическое планирование 5 класс

№	Количество часов		Дата	Тема
	Общее	Р/Р		
1	1			Наш родной русский язык
2	1			Из истории русской письменности
3	1			Родная литература как национально-культурная ценность народа
4-6	3			Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры
7	1			Малые жанры фольклора. Загадка как метафора, вид словесной игры.
8-9	2			История в слове: наименование предметов традиционной русской одежды
10-11	2	1		Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</i>
12-13	2			История в слове: наименование предметов традиционного русского быта
14	1			Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. «Хрустальная гора...»: чтение и анализ сказки..
15-16	2			Образность русской речи: сравнение, метафора, олицетворение
17	1			Бытовая сказка. Поучительность бытовой сказки. «Как старик домовничал»: чтение и анализ сказки.
18-20	3			Живое слово русского фольклора.
21	1			Сказка о животных. Мораль сказки о животных. «Лиса и тетерев»: чтение и анализ сказки..
22-23	2			Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки
24	1			В.А. Жуковский. Слово о писателе. Специфика драматургического произведения. «Сказка о царе Берендее»
25-26	2			О чем может рассказать имя
27-28	2			П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Малахитовая шкатулка»
29	1			Проверочная работа № 1 (представление проектов, результатов исследовательской работы)
30	1			В.М. Гаршин. Слово о писателе. Сказка-притча «То, чего не было»: чтение и анализ сказки. Специфика жанра. Иносказательность
31-33	3			Современный русский литературный язык
34-35	2			Афанасий Никитин из «Хождения за три моря».
36-39	4			Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения.

40	1			Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».
41-44	4			Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы
45-46	2			Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».
47-49	3			Стилистическая окраска слова.
50-51	2			Басня. И.А.Крылов. «Демьянова уха», «Слон и моська», чтение и анализ басен. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни.
52-55	4			Речь правильная. Основные грамматические нормы
56	1			Даль В.И. Сказка «У тебя самого свой ум».
57-59	3			Речевой этикет: нормы и традиции
60	1	1		Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».
61	1			Проверочная работа № 2 (представление проектов, результатов исследовательской работы)
62-63	2			Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»
64	1			Язык и речь
65	1			Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».
66-68	3			Средства выразительности устной речи
69-71	3	1		Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
72-73	2			Формы речи: монолог и диалог
74	1			Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
75-76	2			Текст и его строение
77-78	2	1		Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». Пришвин М.М. «Остров спасения»
79-81	3			Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения.
82-83	2			Ю.П.Казаков. Слово о писателе. Чтение и анализ рассказа «Оленьи рога». Внутренний мир человека. Характер главной героини
84-85	2			Средства связи предложений и частей текста
86-87	2			М.М.Зощенко. Слово о писателе. Чтение и анализ рассказа из цикла «Лёлька и Минька»: «Ёлка».
88-89	2			Функциональные разновидности языка
90	1			Разговорная речь. Просьба, извинение
91	1			Официально-деловой стиль. Объявление.
92	1			Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста
93	1			А.С.Грин. Слово о писателе. Чтение и анализ повести «Зелёная лампа».
94-95	2			Разговорная речь. Просьба, извинение
96	1			Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».

97	1			Особенности языка фольклорных текстов
98-99	2			Е.Л. Шварц. Слово о писателе. Специфика драматургического произведения. Сказка «Два клёна»: сюжетно-композиционный анализ сказки. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Главные и второстепенные персонажи. Чтение и анализ сказки-пьесы. Нравственная проблематика сказки.
100				Проверочная работа №3 (представление проектов, результатов исследовательской работы)
101-102		4		Резервные уроки